



Ministero dell'Istruzione - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO
"Lucio Lombardo Radice"

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA LICEO LINGUISTICO
MATERIA ITALIANO

COMPETENZE

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
2. Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
5. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
6. Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere

ABILITÀ

- Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene
- Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico
- Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme
- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto
- Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario

CONOSCENZE

UNITÀ 1 Leopardi e l'«arido vero»

- L'INFELICITÀ UMANA
- IL PESSIMISMO STORICO
- IL PESSIMISMO COSMICO
- I "GRANDI IDILLI" DEL '28-'30
- IL MESSAGGIO DELL'INTELLETTUALE ALL'UMANITÀ

UNITÀ 2 Ribellione e inquietudine nei poeti dell'Italia postunitaria

- I POETI SCAPIGLIATI
- LA CRISI DELLA FIGURA DELL'ARTISTA NELLE LIRICHE DEI POETI SCAPIGLIATI
- GIOSUÈ CARDUCCI
- LA RIBELLIONE "METRICA"

UNITÀ 3 La rappresentazione del reale

- NATURALISMO
- IMPERSONALITÀ
- VERISMO
- GIOVANNI VERGA

UNITÀ 4 Simbolismo e Decadentismo

- IL DECADENTISMO E IL SIMBOLISMO IN ITALIA: D'ANNUNZIO E IL PANISMO
- PASCOLI E IL "FANCIULLINO"
- LA NARRATIVA DECADENTE

UNITÀ 5 La poesia dei primi decenni del Novecento

- FUTURISMO
- CREPUSCOLARISMO

UNITÀ 6 Italo Svevo, l'"inetto" e il "malato"

- LA CULTURA DI SVEVO
- LA CREAZIONE DELL'"INETTO"
- LA CREAZIONE DEL "MALATO"
- LA PSICOANALISI E L'INCONSCIO

UNITÀ 7 Luigi Pirandello e la crisi dell'identità

- LA VISIONE DEL MONDO
- VITALISMO E RELATIVISMO CONOSCITIVO
- LA POETICA: L'UMORISMO
- LA CRISI DEL PERSONAGGIO
- L'ATMOSFERA SURREALE
- IL PERSONAGGIO TEATRALE NON RICONOSCE LA SUA IDENTITÀ NELL'ATTORE CHE LO RAPPRESENTA

UNITÀ 8 Precarietà, smarrimento e sradicamento nella lirica italiana della prima metà del Novecento

- GIUSEPPE UNGARETTI
- SALVATORE QUASIMODO
- L'ERMETISMO
- IL SENSO DELLA PRECARIETÀ
- IL SIGNIFICATO DELL'ESISTENZA
- LO SRADICAMENTO
- LA PERDITA DI RUOLO DELL'INTELLETTUALE

UNITÀ 9 Il mondo, la società e la storia nelle raccolte poetiche di Eugenio Montale

- GLI OGGETTI TRASMETTONO L'ARIDITÀ DELL'ESISTENZA: *OSSI DI SEPPIA*
- LA STORIA IRROMPE SULLA POESIA: *LE OCCASIONI*
- LA GUERRA IRROMPE SULLA POESIA: *LA BUFERA E ALTRO*
- CONSIDERAZIONI SULLA STORIA: *SATURA*

UNITÀ 10 La guerra, esperienza di maturazione

- LA "NECESSITÀ" DI RACCONTARE
- IL NEOREALISMO
- BEPPE FENOGLIO
- CARLO LEVI
- PRIMO LEVI
- ITALO CALVINO

UNITÀ 11 La letteratura italiana della seconda metà del Novecento

- IL CLIMA ALIENANTE DELLA SOCIETÀ BORGHESE IN MORAVIA
- GLI ANNI SESSANTA: LA NEOAVANGUARDIA
- IL BOOM ECONOMICO E LA NECESSITÀ DI UN RINNOVAMENTO DELLA LETTERATURA
- I LIMITI DELLE IDEOLOGIE: PIER PAOLO PASOLINI
- LA «REALTÀ SIMBOLICA» DI CESARE PAVESE
- IL DOLORE DELL'ESISTENZA: CARLO EMILIO GADDA

Lecture e interpretazioni del linguaggio dantesco nella "Commedia" (Paradiso)